

Rozbor díla: Ray Bradbury – 451 °F

Umělecký text

Analýza uměleckého textu

- Literární druh – epika (text má děj)
- Literární forma – próza (text je souvislý, není ve verších)
- Literární žánr – dystopický román
- Téma díla – totalitní vláda se snaží potlačit vědomosti pálením knih, pouze pár bývalých profesorů se snaží tyto informace uchovat a protagonista se k nim přidává
- Motivy díla – vědomosti, vzdělání, smysl bytí, požáry
- Časoprostor
 - prostor – nejspíše USA, konkrétní místo nezmíněno
 - čas – nejspíše přelom 20. a 21. století (podle autora budoucnost, kde jsou ohnivzdorné budovy, místo televizí telestěny, knihy jsou zakázány, existují trysková auta, atd.)
- Zasazení výňatku do kontextu díla – **děj díla:**
 1. Guy Montag je požárníkem, kteří mají za úkol pálit veškeré knihy. Žije zcela obyčejným životem se svou manželkou Mildred. Cestou z práce potká mladou dívku Clarissu Mcclainovou a dá se s ní do řeči. Začne se s ní vídat mnohem častěji a změni mu pohled na svět. Pro Montaga je každý požár čím dál těžší. Při první požáru tajně vezme 1 knihu a ukáže ji své ženě s dalšími knihami, které skrýval. Ta ho má za blázna a varuje ho, že to je trestné a že o vše přijdou. Montag odmítá jít do práce a hraje nemocného. Navštíví ho kapitán Beatty a prokoukne, o co se jedná.
 2. Montag navštíví bývalého profesora Fabera a přesvědčí ho o pomoc rozšířit. Dá mu odpouslouchač do ucha aby mu radil. Montag se vrátí domů. Mildred přídou na návštěvu dvě paní. Je podrážděn a přeskočí mu a vytáhne knihy a nutí návštěvu poslouchat. Montag se vrátí na požárnickou stanici. Beatty do něj jede nepříjemnými poznámkami. Poté se ohlásí přítomnost knih a musejí vyrazit pálit. K Montagovu překvapení dorazí k jeho domu. Mildred zrovna vychází s kufry a odjíždí. Beatty donutí Montaga spálit jeho dům a knihy. Montag spálí dům, ale spálí také požárníky i s Beattym a dá se na útěk. Hledá ho celé město.
 3. Montag dojde k Faberovy, nechá u něj peníze a převlékne se do jeho oblečení, aby svedl ze stopy mechanického ohaře, což je robot, který hledá přítomnost knih a nebezpečné osoby. Ten ho pošle, ať jde podél řeky a kolejí, aby došel do tábora, také s utečenci, podobnými provinilci a bývalými profesory. Montagovy se podaří uprchnout a dojít až do tábora, kde se baví o plánu, jak zachránit lidské vědomosti a předat je dál. Mezitím vypukne dlouho očekávaná válka a oni vidí, jak se jim před očima město zřítí na prach.

- Kompoziční výstavba – děj je vyprávěn chronologicky
 - pozn.: Kdyby byla k dispozici ukázka, tak lze říct, do kolika je dělena odstavců, popř. strof. (=> „Ukázka je dělena do dvou odstavců.“)
- Vypravěč – er-forma
- Charakteristika postav
 - **Guy Montag** – obyčejný požárník, pochybuje o smyslu své práce, snaží se oprostít od jeho dosavadního života
 - **Mildred** – Montagova manželka, apatická, typický produkt konzumní společnosti, závislá na telestěně a na ní vysílaném pořadu Rodinka, který manipuluje s lidmi
 - **Beatty** – velitel Montagova oddílu hasičů, charismatický, velmi přesvědčivý, manipulátor
 - **Faber** – vzdělanec, bývalý profesor, neodhodlaný provést něco nezákonného, trochu zbabělý, starý, dokáže dobře vysvětlit smysl věcí
 - **Clarissa McClellanová** – sedmnáctiletá dívka, sebe sama charakterizuje jako „cvoka“, volnomyšlenkářská, idealistická (Montag díky ní získá myšlenkovou svobodu), ví, díky své rodině, jak se lidé chovali v minulosti – komunikovali a četli
- Jazykové prostředky – **pozn.: Zásiví na ukázce.**
 - Napsal snad někdo knihu o vlivu kouření na rakovinu plic? – **řečnická otázka**
 - líp – **nespisovné slovo**
 - Veliká pec, přenosná krematoria – **prvky sci-fi**
 - Oheň je jasný a oheň je čistý. – **fráze**
- Typy promluv – ???
 - pozn.: Zásiví na ukázce. (monolog, dialog, přímá řeč, neznačená přímá řeč, nepřímá řeč, polopřímá řeč – viz materiál o typech promluv)
- Tropy a figury – závisí na ukázce

Literárně-historický kontext

- Zařazení autora do literární(ho)
 - období – 2. polovina 20. století
 - skupiny – nezařazen (samostatný autor)
 - směru – sci-fi, antiutopie (dystopie)
- Další díla od autora – Mart'anské kronika, Ilustrovaná žena, Slunce a stín
- Další podobní představitelé

- George Orwell – 1984, Farma zvířat
- Gabriel Garcia Marquez – Sto roků samoty
- Samuel Beckett – Čekání na Godota
- Albert Camus – Cizinec

Neumělecký text

Analýza neuměleckého textu

- Hlavní myšlenka textu – ???
- Souvislost s uměleckým textem – ???
- Funkční styl – ??? *viz aux materiál*
- Slohový postup – ??? *viz aux materiál*
- Slohový útvar – ??? *viz aux materiál*
- Kompoziční výstavba – ??? *(jako u uměleckého textu)*
- Jazykové prostředky – ??? *(jako u uměleckého textu)*